



Bild: SF

Sune - Best Man

Sunes morfar ska gifta sig och vill att Sune ska vara best man. Men morfars giftermål råkar sammanfalla med den hett efterlängtrade klassresan. Sune ställs inför ett svårt val.

Andras åsikter och förväntningar kan tillsammans med normer ställa till det när vi ska ta beslut. Det är inte alltid så lätt att lyssna på sin inre röst när det finns andra att ta hänsyn till. Vi kanske också är rädda för konsekvenserna? Tänk om beslutet vi tar ställer till det för oss i framtiden? Vem/vad ska vi ta hänsyn till? I vilka situationer? När är det viktigt att lyssna på sin inre röst och bejaka den? Vad är rätt och vad är fel?

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig mellan årskurs 1 och 5 är just en rekommendation. Man väljer själv om man vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/ eller om man kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Med den här handledningen kan man även använda klipp ifrån filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet.

Filmen och läroplanen

Sune – Best man fungerar utmärkt i ämnen som svenska, religion, samhällskunskap, historia och geografi.

I Lgr 11 står följande inom ramarna för Svenska åk 1-3: "I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden". Som centralt innehåll nämns: "texter som kombinerar ord och bild, till exempel film, spel och webb-texter".

I det centrala innehållet för religion/samhällskunskap/historia/geografi för åk 1-3 nämns:

"Livsfrågor med betydelse för eleven, till exempel gott och ont, rätt och orätt, kamratskap, könsroller, jämställdhet och relationer. Normer och regler i elevens livsmiljö, till exempel i skolan".

När vi tittar på film tillsammans stimulerar aktiviteten i sig kommunikation i form av samtal och att lyssna på andra. Alla får öva sig på att formulera sin åsikt samt uttrycka den, men också att ta in andras åsikter och ge feedback.

Ju mer eleverna får öva på att analysera film och använda sig av ett mer "tekniskt" vokabulär, desto djupare förståelse kommer de att få för alla typer av texter: rörliga bilder såväl som skönlitteratur.

Handling

Filmen börjar med att Sune får besök av sitt framtida jag som varnar honom för att fatta ett beslut som kommer att ställa till det för dem båda. Sune har svårt att fatta även de mest vardagliga beslut. Han velar och ändrar sig in i det sista. Till och med när besluten är fattade ändrar han sig.

I skolan har klassen bestämt att de ska åka på en hemlig resa tillsammans och Sune och hans klasskompis Sophie ser fram emot att åka tillsammans. När resan visar sig krocka med morfars bröllop, där han också tilldelats hedersuppgiften att vara best man och lämna över ringen, vet han inte längre hur han ska göra.



Bild: Nordisk Film

Ska han svika sin älskade morfar på hans stora dag, eller göra Sophie besviken? Hur han än gör kommer någon att bli ledsen. Framtids-Sune gör flera försök att varna Sune från att göra fel val, men budskapet tycks inte gå fram. Sune försöker göra allt på en gång, eller gör han i själva verket ingenting?

Samtidigt inser mamma Karin att hon och Sune kanske är mer lika än hon tror. Parallellt har pappa Rudolf funderingar kring brudens riktiga motiv, samtidigt som en gammal pojkvän till Karin dyker upp och gör Rudolf svartsjuk.

Resten av familjen verkar också ha svårt att ta beslut och kommunicera. Istället för att vara ärliga med vad de känner trasslar de in sig i små lögner som leder till ytterligare missförstånd.

Filmens form och innehåll

Liten filmordlista för att prata om film

Karaktär/rollfigur: Fiktiva personer som är med i historien.

Skådespelare: Spelar karaktärer/rollfigurer

Miljö: Där filmen utspelar sig. *Sune - Best Man* har flera olika miljöer: den utspelar sig i Sunes hus, hos morfar, i skolan och i Göteborg.

Handling: Berättelsen i filmen

Övning: genrer

Ordet ”genre” betyder sort eller slag och används ofta för att beskriva olika musikstilar, berättelser eller filmer. Det finns inga bestämda regler för hur en viss genre ska vara, men det finns ändå vissa drag som vi alla förväntar oss av filmer av samma sort. Till exempel att en komedi ska vara rolig.

Det är vanligt att filmer är en blandning av olika genrer. Exempelvis är en actionkomedi en fartfylld film som också är rolig och en romantisk komedi en film om kärlek med komiska inslag.

• Läs beskrivningarna och para ihop dem med namnet på genren!

Sci-fi
Action
Romantik
Komedi
Skräck
Musikal
Animerat

A. Här försöker filmen skapa obehaglig stämning. Rollfigurerna är på platser som kan uppfattas som läskiga, till exempel kyrkogårdar, mörka skogar eller källare. Filmen försöker skrämmas med ruggiga närbilder och något plötsligt som händer. Kameran smyger omkring som ett par extra ögon filmen. Filmerna handlar ofta om mystiska saker som spöken eller våldsamma händelser. Ljussättningen betonar ofta skuggor och/eller starkt ljus.



Bild: Nordisk Film



Bild: Nordisk Film

B. Dessa filmer handlar om att hitta någon att tycka om, älska och vara nära. Filmen vill att vi som tittar ska må bra, färgerna är färgglada och människorna ser vackra och trevliga ut. Berättelsen utspelar sig ofta i miljöer vi känner igen, till exempel en liten stad, en restaurang, skolan eller jobbet.

C. Här är det full fart. Vi som tittar ska tycka att det hela tiden rör på sig. Det är ofta snabba ”klipp”: det betyder att filmen byter bilder ofta, vilket gör att vi tycker att tempot känns högre. Det är ofta mycket våld, biljakter, vapen, etc. Vi följer nästan alltid en god hjälte som jagar en ond skurk. Ofta ska den goda hjälten rädda någon, kanske någon att bli kär i?

D. Här ska vi som tittar bli glada och vilja skratta. Färgerna är ofta ljusa och problemen ganska enkla. Ibland får vi se huvudkaraktärerna ramla, göra bort sig eller så händer det något annat tokigt.

E. Här är miljöer och karaktärer ritade, ibland för hand och ibland i datorn. Det är bara rösterna som gestaltas av verkliga personer.

F. Här berättar karaktärerna vad de känner och vad de tänker genom sång och dans. En del eller hela berättelsen berättas också i sångnummer.

G. Ordet som beskriver denna genre betyder på svenska ”påhittad vetenskap”. Dessa filmer berättar fantasier och påhittade historier kring uppfinningar, teknik, rymdresor, andra världar eller utomjordingar.

Facit till övningen:

A: skräck, B: romantik, C: action, D: komedi, E: anime-rad film, F: musikal, G: sci-fi

Titta på trailers från följande filmer i helklass (hittas exempelvis på youtube):

1. *Rum 213* (Emelie Lindblom, 2017)

2. *Titanic* (James Cameron, 1997)

3. *Jumanji, Welcome to the jungle* (Jake Kasdan, 2017)

4. *Röjar-ralf kraschar internet* (Rich Moore, Phil Johnston, 2018)

5. *Lego filmen 2* (Mike Mitchell, 2019)
Sci-fi, animerat

6. *En del av mitt hjärta* (Edward af Sillén, 2019)
Musikal

Vilken genre tror ni att filmerna som respektive trailer gör reklam för tillhör? Hur ser ni det? Berätta!

Facit till övningen:

Rum 213 (Skräck), *Titanic* (Romantik), *Jumanji, Welcome to the jungle* (Action), *Röjar-ralf kraschar internet* (Komedi, animerat), *Lego filmen 2* (Sci-fi, animerat), *En del av mitt hjärta* (Musikal)



Klipp 1
Källa: Nordisk Film

Innan vi ser hela filmen, ska vi se filmens allra första del, ”anslaget”. Dess uppgift är bland annat att berätta vilken typ av film det är vi ska få se.

Titta på [klipp 1](#).

- Vilken genre tror ni att *Sune – Best Man* tillhör? Hur ser ni det? Hur är det med ljuset, kameran, musiken?

Till dig som pedagog

Sune är klassificerad som en ”familjefilm” som ofta blandar genrer. Det gör *Sune – Best Man* med. Men i inledningen av filmen skapas ett action- och sci-fi-tema med snabbt tempo, spännande musik och en mystisk framtids-Sune. Klippet börjar med kameran som åker in i huset – som om vi är ögonen till en inkräktare som springer in. Klippningen är snabb, orytmsk och kaotisk. Vi hör knakande ljudeffekter som påminner om skräckfilmsljud. Klippningen, kameran och ljudeffekterna används för att övertyga oss om att det är något skumt på gång och senare även för att förstärka det framtids-Sune säger.

Anslaget ska också berätta för oss vilket problem vår huvudkaraktär ska lösa. Titta på klippet igen och fundera på:

- Vilket är det problem (huvudkonflikten) Sune ska lösa i filmen?
- Vad tror ni kommer att hända nu i filmen?

Sunes problem: Här presenteras också Sunes dilemma och filmens huvudkonflikt mycket kort och koncist. Sune kommer att fatta ett beslut som riskerar att ställa till det för både hans samtida och framtida jag – men vilket är fel? Vilket är rätt?

På följande sidor hittar ni ett arbetsblad riktat till eleverna att fylla i efter filmen.



Bild: Nordisk Film

Arbetsblad: Sune – Best Man

1) Filmen heter *Sune- Best Man*. Varför heter filmen så tror du?



2) Vilka personer ser du på bilden till filmens poster? Berätta vad du vet om dem efter att ha sett filmen. Hurdana är de? Vad har de för relation till Sune?

3) Vem saknas på bilden som är viktig för Sune? Varför tror du?

4) Framtids-Sune varnar honom för att fatta ”fel” beslut. Men vilket visar sig vara det ”rätta beslutet”?

5) Vad tror du Sunes möten med framtids-Sune egentligen handlar om?

6) Skulle du rekommendera filmen till en kompis? Förklara ditt svar!



Klipp 2
Källa: Nordisk Film

Till dig som pedagog

Bestman: Den som lämnar över ringen till brudgummen vid vigseln. Kanske kan titeln också syfta på Sune som den bästa versionen av sig själv. Den Sune som vågar ta beslut, som står på sig och struntar i vad andra tycker.

Morfar: Sunes bästa vän som han inte vill svika.

Mamma Karin: Delar Sunes velighet och svårigheter att ta beslut.

Pappa Rudolf: Snäll men snål ;). Har också livlig fantasi och tar inte reda på fakta innan han drar slutsatsen att hans svärfars nya fru vill bedra honom. Han tar heller inte ansvar för sitt agerande utan tvingar Anna att ljuga för hans skull.

Håkan: Har alltid en plan redo! Snäll, busig och gillar uppenbarligen tv-spel och filmer.

Anna: Bryende storasyster som vill Sune väl.

Sophie: Är inte med på bilden. Hon och Sune säger aldrig att de tycker om varandra, så vi vet inte om de är bästa kompisar eller kära i varandra. Vad tror ni? Klass-kompisarna är i alla fall snabba med att reta dem och säga att de ska gifta sig.

Framtids-Sune: Varnar Sune för att fatta ”fel” beslut. Men vilket visar sig vara det ”rätta beslutet”? När Sune slutar tänka på vad andra tycker, blir det lättare för honom att fatta ett beslut och att sedan uttrycka

sin vilja klart och tydligt. Då blir det också lättare för omvärlden att stötta honom.

Kanske är Sunes möte med sig själv just det, en diskussion med honom själv och hans inre röst om hur han ska göra. Framtids-Sune kanske inte når fram med ”rätt” svar eftersom Sune inte kommit fram till vad det är ännu. Framtids-Sune kanske är hans inre oro? Den där oron som får honom att vela och ändra sig hela tiden, eller att inte fatta något beslut alls. När Sune bestämt sig i slutet av filmen får vi se hur han brottar ner sitt framtids-jag. Som för att illustrera att han inte behöver lyssna på den rösten längre. Att han vet vad han vill och är trygg i det.

Fördjupning: genre och berättande

På stationen i Göteborg försöker Sune ta sig till klassen, men pappa Rudolf är honom hack i häl. Tur att han har lillebror Håkan till hjälp – som plötsligt är mer lik en agent på uppdrag än en lillebror.

Titta på [klipp 2](#).

- Vad får ni för känsla av klippet?
- Vad är det som gör att ni känner så? Hur rör sig kameran? Vad är det för slags musik? Vad ser ni i bild?

Till dig som pedagog

Här är det högt actionfilms-tempo. Det är mycket snabba klipp (bildbyten). Kameran är nära den som filmas och är handhållen, vilket gör att det skakar och känns kaotiskt och mindre kontrollerat. Sune ger sig in i miljöer som är okända, han smyger in i mötesrum, ut på



Klipp 3
Källa: Nordisk Film

tak och så vidare. Det är spännande musik som får oss att sitta som på nålar. Allt detta sammantaget gör att vi känner att vad som helst kan hända.

När Håkan försöker guida Sune låter han mer som en agent än en lillebror. Sune har också headset i örat, vilket är vanligt i agent/polisfilmer. Håkan har väldigt livlig fantasi och låter som man gör i coola actionspel och filmer. Sune är mer jordnära och inser till exempel att han inte behöver stampa sönder telefonen, det räcker att stänga av den. Lite mindre dramatiskt, lite mera realistiskt.

Spänningen i klippet kombineras med komiska effekter, som att Matte ska försöka ta hand om Håkan och går rakt in i en glasdörr.

Håkan använder engelska ord som en agent skulle använda: affirmative (korrekt/uppfattat), talk to me (prata med mig/ge mig information!), eyes and ears, (ögon och öron), negative! (inkorrekt – nej!) och command (klar-tecken).

Fördjupning: Sunes dilemma

Titta på [klipp 3](#)

Detta klipp är ur den delen av filmen som kallas för presentation och kommer direkt efter filmens anslag. I presentationen får vi veta mer om karaktärerna och vilka problem de brottas med. Här kommer Sune hem från skolan med besked att de ska få åka på en hemlig resa tillsammans. Det verkar både klassen och Sune jättegla-

da över. Nu får Sune veta att morfars bröllop är samtidigt som klassresan och att han måste bestämma hur han vill göra.

- Vad tror ni det är som gör att det är ett svårt beslut för Sune att ta?

- På vilka sätt visar filmen det?

Till dig som pedagog

Hur bilderna klipps ihop påverkar hur vi tolkar dem och alla bilder i en film bär på en mening. Här visar filmen genom sina bilder vilket dilemma detta är för Sune och att han brottas på insidan. Det är inget lätt beslut alls för honom. Först får vi se en bild på Sune i dagsljus vid kylskåpet där hans mamma säger att han får bestämma hur han vill göra, sedan får vi en miljöbild utifrån huset där vi ser att det är kväll och i nästa klipp ser vi Sune stå kvar vid kylskåpet efter att det har blivit mörkt. Det gör att vi uppfattar det som att han stått alldeles förstenad vid kylskåpet hela dagen och funderat över sitt beslut. Vi förstår verkligen att det är svårt för honom. När mamma Karin kommer in och vill ha ett svar får Sune (och vi) syn på inbjudan till bröllopet med bilden på sin morfar och hans blivande fru. Det tycks få honom att säga till sin mamma att han följer med på bröllopet.

- Vad tror ni Sune känner när han ser bilden på sin morfar? Vad tror ni att de har för relation? När Sune fattat beslutet säger hans mamma "känns bra, eller hur? Att ha bestämt sig..." Men Sune ser inte särskilt munter ut. Varför tror ni att han fattade just det beslutet?



Klipp 4
Källa: Nordisk Film

- Vad gör Sunes mamma Karin här? Varför agerar hon som hon gör? Tycker ni att hon kunde ha gjort något annorlunda?
- Har ni något tips till Sune på hur han hade kunnat hantera situationen istället?

Mamma Karin och Sune är lika varandra. Att hon har lika svårt att själv fatta beslut illustreras längre fram i filmen. I denna scen lägger hon över ansvaret helt på Sune och går därifrån.

- Vad tänker ni kring det? När hans mamma frågar honom hur han ska göra försöker Sune också slippa att ta ansvar: "Jag ska åka" säger han, men utan att egentligen säga vad han väljer att åka på.

I scenen framför kylskåpet ser ni Sune filmad inifrån skåpet. Ena halva av bilden ser vit och ljus ut medan andra halvan av bilden är skuggig och mörk.

- Varför väljer regissören att visa bilden på det sättet, tror ni?

Senare i filmen har Sune faktiskt fattat ett beslut som han är säker på, men får då inte riktigt den reaktionen han förväntar sig av sin mamma.

Titta på [klipp 4](#).

- Hur känner ni er när ni ser klippet? Vad i filmens bilder får er att känna så?

- Vad känner Sunes mamma här tror ni? Varför reagerar hon som hon gör?

- Hur känner sig Sune när hans mamma reagerar så, tror ni?

Övning: *Hjälp Sune!*

Skriv ett brev till Sune och ge honom tips och råd kring hur han kan tänka i sitt val. Tänk på att börja och sluta brevet på passande sätt.

Kursmål sv åk 1-3

Centralt innehåll svenska åk 1-3:

Instruerande texter, till exempel spelinstruktioner och arbetsbeskrivningar. Hur de kan organiseras i steg, med logisk ordning och punktuppställning i flera led.

Fördjupning: *Scenen med prinsens ankomst*

Ibland har vi inte alltid så lätt att uttrycka vad vi känner och tänker. Filmen visar många exempel på hur Sune och hans familj kämpar med detta. Till exempel när Anna måste lära sig att ljuga för att hennes pappa Rudolf ställt till det.

Titta på [klipp 5](#).

- Från vilkas perspektiv ser vi det som händer? Vad får vi för information genom bilderna vi ser?

- Vad får vi veta om karaktärerna? På vilket sätt får vi den informationen?



Klipp 5
Källa: Nordisk Film

- Vad känner karaktärerna här tror ni? Uttrycker de sina känslor på något sätt?

Till dig som pedagog

Först får vi se ur Karins och Mattes perspektiv. Karin är till en början sur och konfronterar personen som kommit ridandes så att de kör i diket.

Den här scenen anspelar på den klassiska sago-stereotypen om prinsen som kommer ridandes på en häst och räddar prinsessan. När Karin och Matte får ögonkontakt tystnar de, musiken börjar spela och bilderna går över till slow-motion. Det kan liknas vid hur vi brukar säga att det ”uppstår ljuv musik”. Vi hör en kärlekssång där texten lyder ”Du, det är nånting jag vill säga dig” samtidigt som Matte och Karin kramar varandra. Scenen anspelar på klassiska romantiska konventioner och vi får ledtrådar till att de har känt varandra tidigare.

I nästa klipp flyttas vi in i bilen och får se händelseförloppet från barnens perspektiv där Håkan och Anna påpekar att de verkar känna varandra väldigt väl. Kameran är barnens ögon men blir samtidigt våra ögon, som att vi sitter i baksätet med barnen och ser samma sak som dem.

Konversationen här är samtidigt rolig och ger oss info om Håkan som karaktär, ”Ser du vad jag ser, pappa?”, säger han. ”Vanligtvis inte Håkan”, svarar hans pappa. Som att Håkan är i sin egen värld.

- Rudolf bestämmer att han ska gå och hälsa. Vad tror ni att han tänker men inte säger?

Fördjupning: humor eller allvar?

Titta på [klipp 6](#).

- Hur kommunicerar pappa Rudolf här?
- Hur kände ni som tittar?
- Varför agerar Rudolf som han gör, tror ni?
- Hur tror ni att Anna känner sig där?
- Hur hade hennes pappa kunnat kommunicera istället?

Fördjupning: Skärmtid

Håkan kan inte riktigt skilja på fantasi och verklighet. Han ser världen som ett tv-spel eller en cool agent/actionfilm.

- Tror ni att vi påverkas av det vi ser och upplever på våra skärmar? Hur i så fall?
- Brukar ni att sitta vid någon typ av skärm? Vad gör ni då?

”Jag är så trött på de här skärmarna!”, skriker mamma Karin bara Sune dyker upp med den. Många har regler för användandet av skärmar.

- Tycker ni att det behövs regler och gränser kring hur vi



KLIPP 6

Klipp 6
Källa: Nordisk Film

använder våra skärmar, till exempel i form av skärmtid?
Borde det finnas regler för vuxna också?

Övning: filmyrken

För att skapa en film behövs ett helt team med personer som samarbetar. Varje person har sin roll och bidrar till att filmen blir gjord.

Nedan ser ni en lista på vanliga yrkesroller vid en filmproduktion. Ta reda på mer om en av dem tillsammans i par/grupp eller enskilt. Redovisa exempelvis genom rollspel där ni intervjuar varandra utifrån de olika yrkesrollerna eller skriv texter och sätt ihop till en tidning om att göra film.

Skådespelare
Regissör
Manusförfattare
Producen
Fotograf
Klippare
Kompositör
Inspelningsledare

Till dig som pedagog

Välj arbetssätt för övningen ovan.

Kursmål svenska åk 1-3:

Informationssökning i böcker, tidskrifter och på webbplatser för barn samt via sökmotorer på internet.

Beskrivande och förklarande texter, till exempel faktatexter för barn och hur deras innehåll kan organiseras.

Skriv en filmrecension

Börja med att läsa nedanstående recension skriven av signaturen Face U bot, 12 år från Kamratpostens webbplats:

Jumanji -The next level

Fyra barn, en morfar och hans vän sugs in i ett spel som blir deras verklighet. En juvel är borta och måste räddas av de fyra barnen och de två vuxna som sugits in i spelet och blivit var sin karaktär som har olika förmågor/superkrafter. Bland annat möter de en juveltyv och en lavin av strutsar som pickar sönder en i ett pick.

Morfadern som spelas av den starke Dwayne Johnson slår ner 45 man utan någon speciell anledning vilket var underhållande. Det är både humor och spänning i filmen. Filmen utspelar sig i många olika miljöer till exempel öken, djungel och på iskalla berg.

Jag rekommenderar den här filmen till dig som gillar spännande actionfilmer med humor men tänk på att det kan vara bra att ha sett den första filmen Jumanji (1).

Betyg: 4 av 5

/Faze u bot, 12

(källa: [Kamratposten](#))

Ni har nu fått i uppgift att skriva en filmrecension för skolans tidning. Svara först på frågorna och skriv sedan ihop till en sammanhängande recension.

- Hårdfakta: Vad heter filmen? Vem har gjort den? När är den gjord (årtal)? Vilka spelar huvudrollerna? (skådespelare?)



Bild: Nordisk Film

- Beskriv kort vad filmen handlar om.
- Vilka är huvudkaraktärerna?
- Vad är det för typ av film?
- Det här tyckte jag om filmen och varför!
- Hur många stjärnor av fem vill du ge filmen?

Till dig som pedagog

Lgr 11 Svenska åk 1-3:

Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag.

Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Läs

Böckerna om Sune (Anders Jacobsson och Sören Olsson, 1984-, Rabén & Sjögren)

Det har skrivits många böcker om Sune och gjorts både tv-serier och tidigare filmer.

Läs någon av böckerna eller se någon av de tidigare filmerna och jämför de olika karaktärerna. Är exempelvis Sune-karaktern likadan?

PRODUKTIONSINFO

Sverige, 2019

Regi: Jon Holmberg

Skådespelare: Elis Gerdt, Tea Stjärne, Baxter Renman, Fredrik Hallgren, Sissela Benn och Tomas von Brömssen

Producenter: Malin Söderlund & Linus Torell

Musik: Joel Danell & Andreas Tengblad

Foto: Erik Persson

Klippning: Fredrik Alneng

Språk: Svenska

Premiär: 20 december 2019

Tekniska uppgifter

Längd: 90 min

Distribution: Nordisk Film

KONTAKT

Redaktion

Text: Helena Sandberg

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, oktober 2020

filmiskolan@filminstitutet.se

<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

<https://www.filminstitutet.se/skolbio>