

The Perks of Being A Wallflower



En film om Charlie, en 15-årig kille, och hans resa mot ett mentalt uppvaknande kring vem han är och det trauma han själv varit med om. Stephen Chbosky har filmatiserat sin egen bok och har fått till en osedvanligt välspelad ungdomsfilm som lyckas beröra allvarliga ämnen utan att någonsin tappa kontakten med det vardagliga. En film som lockar till samtal om såväl stora som små livsfrågor; liv, död, kärlek och rätt musiksmak.

Rek för åk 8/9/gymnasiet

EN FILMHANDLEDNING AV PER ERIKSSON

Handling

Charlie bor med sin mamma och pappa i Pittsburgh och har två äldre syskon; en bror som börjat på universitetet och är stor fotbollsstjärna och en miljömedveten syster som går i sista ring, en "senior". Charlie har haft en tuff tid och har vistats på sjukhus och tycks skriva brev till någon okänd som terapi. Exakt vad som hänt Charlie berättas vagt och bitvis; vi får foga det samman till en helhet under filmens gång.

Filmen utspelar sig under ett skolår. Det är Charlies första år på high school, den amerikanska motsvarigheten till gymnasium, han är en "freshman". Charlie har inga direkta vänner, närmast är hans engelsklärare som uppmärksammar hans fallenhet för litteratur och ger honom extra arbete i skolan. Vändningen kommer när Charlie går på en av skollagets fotbollsmatcher och ser hur Patrick, en spexig senior, engagerat hejar på laget. Charlie och Patrick har träslöjd tillsammans och Charlie

tar tillfället i akt och sätter sig bredvid Patrick. De börjar snacka och Charlie blir presenterad för Sam, en attraktiv tjej som visar sig vara Patricks plastsyrra. Patrick och Sam blir Charlies vänner och via dem blir han en del av ett alternativt, kulturellt och politiskt medvetet gäng av äldre elever som också inkluderar Mary Elizabeth, Alice och indirekt skollagets fotbollsstjärna Brad – eftersom det visar sig att han har ett hemligt förhållande med Patrick.

På en fest med gänget äter Charlie omedvetet en brownie spetsad med marijuana. När Sam hjälper till att ta hand om den stenade Charlie får hon av en slump reda på att Charlies bästa kompis nyligen skjutit sig själv. Sam berättar det för Patrick och att hon befärar att Charlie är väldigt ensam. Patrick utlyser då en skål till Charlies ära, för att han "ser saker", han är en "fluga på väggen" – en wallflower.

Efter festen åker Charlie, Sam och Patrick i hans pickup och när den okända "perfekta låten" dyker upp på radion kör de vrålandes genom en tunnel och för alla inblandade är det en unik livshändelse. Charlie blir kär i Sam – men hon har fullt upp med att falla för andra killar som behandlar henne illa.

Vid jul får Charlie ett slags genombrott. Dels hjälper han Sam, som haft lite svårt i skolan, att klara sitt högskoleprov genom att plugga tillsammans med henne och dels imponerar han på alla i gänget genom de julklappar han köpt till dem. Sam ger honom också en särskild present, en skrivmaskin, och de öppnar upp sig för varandra. Charlie får reda på att Sam blivit sexuellt utnyttjad av en äldre man och Charlie berättar om sin faster som varit med om något liknande. Sam kysser Charlie, som vän.

Under jullovet när Sam är med sin familj börjar minnen av hans faster poppa upp i hjärnan och vi förstår att hon omkommit i en bilolycka vid jul, när hon var på väg att hämta Charlies födelsedagspresent.

Efter jul – när Mary Elizabeths Rocky Horror Picture Show saknar en medverkande – rycker Charlie in. Det öppnar ögonen på Mary Elizabeth som bjuder ut Charlie på en dejt. De blir ett par och Mary Elizabeth gillar verkligen Charlie, men tyvärr känner inte han likadant och

vid en fest råkar han säga att han tycker att Sam är vackrare. Patrick råder Charlie att ta en paus från kompisen gänget ett tag. Pausen slutar när Charlie går in och stoppar en fajt där Patrick blir påhoppad av Brads kompisar – Brad har blivit misshandlad efter att hans pappa har kommit på honom tillsammans med Patrick, som tröttnar på att spela dubbelspel och vill att de ska stå för sin kärlek. Året går och Charlies alla vänner jublar över besked om att de kommit in på olika universitet. Även Sam har blivit antagen. Charlie inser att alla hans vänner kommer flytta iväg. Sista kvällen innan Sam ska börja den obligatoriska sommarkursen börjar hon och Charlie vara intima med varandra, men när hon smeker Charlie ryggar han tillbaka. Smekningen verkar trigga något i Charlie och när han morgonen efter har vinkat av Sam vandrar han zombieaktigt hem och drabbas av hallucinationer och starka minnesbilder. Han ringer sin syster och vaknar sedan upp på en psykiatrisk klinik och möter Dr Burton. I samtal med henne blir det klart att Charlie har blivit utnyttjad av sin faster Helen. Det är ett genombrott när det uttalas och Charlie blir snabbt bättre. När han kommit hem kommer Patrick och Sam på besök. Sam har hittat tunnelllåten – den "perfekta låten" – och de åker gemensamt tillbaka till tunneln med låten på stereon och Charlie och Sam kysser varandra. Charlie säger att han ska bli mer aktiv i sitt liv och så säger han att nu, i just detta nu, är de alla "oändliga" – infinite.



Historiens inramning – en lek med tid, rum och plats

Det första vi möter i berättelsen är titeln, *The Perks of Being A Wallflower*, som på svenska betyder ungefär fördelarna med att vara en panelhöna alternativt fluga på väggen. Definitionen av en "wallflower" är någon som utifrån blyghet eller utfrysning inte deltar i ett socialt sammanhang (exempelvis en dans).

- På vilket sätt är Charlie en wallflower? Finns det tillfällen där han inte är det?
- Finns det några fördelar med att vara en wallflower? Vilka i så fall?
- När Patrick kallar Charlie för en wallflower gör han det med värme. Hur beskriver Patrick det positiva med Charlies självpåtagna utanförskap?

The Perks of Being A Wallflower utspelar sig i USA men det är i övrigt ganska svårt att veta exakt var berättelsen äger rum. Patricks kommentarer om Schenley Park tyder på att vi befinner oss i Pittsburgh och med tanke på att berättelsens upphovsman, Stephen Chbosky, är uppvuxen där så verkar det stämma. Det är också svårt att säga vilken tid som berättelsen utspelar sig i. Det skulle kunna vara 1990-tal men lika gärna 2000-tal (boken däremot utspelar sig 1991-1992). De starkaste tidsmarkörerna är att det inte finns några mobiltelefoner och att Charlie och de andra byter kassetband med varandra. Regissören och författaren Stephen Chbosky har säkerligen försökt att tona ner närvaron av tydliga tidsmarkörer eftersom det finns en risk att de tar över och skyler själva berättelsen. Ytterligare en anledning till varför Chbosky inte uppdaterat filmen till nutid är nog mobiltelefonerna. De är ett gissel för många filmskapare; dels är det svårt att skriva engagerad dialog och bygga klimax om personer aldrig behöver mötas för att kommunicera, dels är mobiltelefoner väldigt tydliga tidsmarkörer eftersom de så snabbt blir omoderna.

- Vilka tidsmarkörer tänkte eleverna på i filmen? Låt de lista de detaljer som får dem att associera till olika tidsepoker.
- Har eleverna sett filmer som känts föråldrade på grund av hur personerna i filmen klär sig eller kommunicerar? Har det förstört filmen eller har de gillat det ändå?
- Vilken känsla fick eleverna av den plats där Charlie bor? Är det en stor eller liten stad? Vad är det för saker som får dem att hänvisa till det ena eller andra?

En stor del av Charlies berättelse kommer genom små pusselbitar som vi får fånga upp under filmens gång. Det handlar framför allt om det hemiska han varit med om tidigare i livet, hur han har blivit utnyttjad av sin faster Helen, hur han haft skuldkänslor för att hon omkom i en bilolycka på hans födelsedag och det faktum att hans bästa – och enda – vän tog livet av sig. Det finns små antydningar här och där men det är först i slutet som vi kan plocka ihop pusselbitarna till en helhet, men inte ens då har vi fått hela pusslet uppvisat för oss. I *The perks of being a wallflower* används den här typen av berättande på ett mycket välbalanserat sätt, vi får hela tiden tillräckligt med information men blir aldrig "skrivna på näsan".



- Diskutera med eleverna hur och när de började förstå vad som hänt Charlie och be dem diskutera vilken bild de har av vad som faktiskt har hänt.
- Låt eleverna skriva eller filma egna små egna berättelser eller brev som beskriver någon av filmens personers upplevelser utanför det vi får se i filmen. Vad har Sam varit med om? Hur träffades Brad och Patrick? Hur var Mary Elizabeths uppväxt? Hur kommer Charlie att bli efter att han slutar high school?

Musik som identitetsskapare

Ungdomstiden handlar i filmer, böcker och musik ofta om att växa upp och hitta sig själv. Det är tvära kast mellan glädje och sorg och det är mycket som händer, såväl kroppsligt som spirituellt. Berättelser om ett sådant uppvaknande brukar internationellt benämnas coming-of-age.

Lite förenklat skulle vi kunna säga att det ofta handlar om en sorts brottningsmatch med konventionalitet. I många fall handlar det om att passa in men utan att förlora sin egen identitet. För vissa andra blir det viktigare att helt slå sig fri och öppet visa sitt avståndstagande från den uppfattade gängse konventionaliteten. Vi gör det alla i olika grad och i olika faser.

Kläder blir ofta en tydlig markör och en signal om en viss grupptillhörighet. Ett sållande till en subkultur, till skillnad från den allmänt rådande kulturen. Gillar någon att skejta börjar man kanske klä sig som andra skejtare, eller om man är ett stort fan av en viss mangaserie kan även det färja av sig i klädsel och stil för att exponera sitt intresse för andra. Det är både ett sätt att skilja sig från mängden och samtidigt skriva in sig i en annan gruppgemenskap. En mindre grupp där man känner att man passar in.

Patrick ställer sig frågan om deras grupp är som alla andra grupper, till exempel fotbollsspelarna, bara att de klär sig annorlunda (i boken se sid 155).

- Är det så? Att vi i grund och botten är ganska lika?
Att det inom varje grupp finns liknande personlighet-

er, attityder och förhållningssätt och att det bara är i förhållandet till andra grupperingar som (ytliga) skillnader lyfts fram?

Idag är det lätt att uppleva att det är lättare att blanda olika influenser. Kanske var det större motsättningar förut. 80-talets uppdelning i hårdrockare och synthare, 60-talets i mods och rockers. I och med internetvärldens möjligheter att hitta allt genom några klick har kanske det eklektiska fått mer utrymme och det är lättare att ta på sig olika "hattar" beroende på tillfälle.

- Diskutera med eleverna kring vilka olika subgrupper som finns på deras skola, om några. Fråga vilka äldre subgrupper de känner till?
- Är det ok att blanda stilar? Bygger alla stilar på musik och intresseområde, eller finns det helt andra inspirationskällor?

För många blir musiken en fast punkt att hålla fast vid under denna uppväxtens känslolabyrint. Musiken fungerar som en väg in i en gemensam social tillhörighet, exempelvis genom att bli "hiphop" eller "goth" och därmed få vänner som gillar samma musik och subkultur. Men musiken kan också erbjuda en mer intim personlig tröst, när det finns låtar som talar direkt till en och den situation man just då befinner sig i, vare sig man är glad eller ledsen, ensam eller älskad.

I *The perks of being a wallflower* blir låten *Asleep* med brittiska popbandet The Smiths en ögon-, öron- och även dörröppnare för Charlie. The Smiths och låten *Asleep* blir den första indikationen på att det finns ett särskilt känslöband mellan Charlie och Sam. De dras båda till låtens melankoliska ackompanjemang och text, antagligen för att de båda bär på en inre sorg. För Charlie tycks det repetitiva lyssnandet innebära en bearbetning av hans bästa väns självmord och hans komplicerade förhållande till fastern.

- Lyssna på låten *Asleep* tillsammans och bearbeta

texten, exempelvis genom att skriva ner orden ni hör när lyssnar, och analysera texten ihop. Vad handlar låten om? Varför tror ni att Charlie lyssnar om och om igen på *Asleep*? Några av de mest talande raderna är:

Sing me to sleep
Sing me to sleep
And then leave me alone
Don't try to wake me in the morning
'Cause I will be gone
Don't feel bad for me
I want you to know
Deep in the cell of my heart
I will feel so glad to go
Ur "Asleep", The Smiths

- Har ni egna exempel på musik som ni lyssnar på vid vissa specifika tillfällen? För att få pepp, för att leva ut glädje eller sorg?
- Låt eleverna spela upp olika egna exempel och förklara vad det är i deras val som gör att de dras till just det musikstycket. En variant på detta kan vara att låta eleverna sätta ihop sitt eget soundtrack till en påhittad film. Det ger möjlighet att välja starka låtar utan att lämna ut sig själv. Dela upp eleverna i grupper och be dem göra en synopsis på en film eller låt dem utgå från en känd film eller berättelse, exempelvis *Romeo och Julia*. Låt sedan eleverna välja musik som de tycker passar till berättelsens viktigaste scener. I fallet *Romeo och Julia* skulle några exempel då kunna vara när

Romeo och Julia möts och blir kära, när Tybalt dödar Mercutio och Romeo i vredesmod i sin tur dödar Tybalt och slutscenen när Julia begår självmord när hon tror att Romeo är död.

Vänskap

Charlie blommar ut när han träffar Patrick, Sam och de andra. Efter det att hans närmaste vän har tagit livet av sig tycks han ha varit isolerad från andra, avskärmad. När han blir en del av en vänskapsgrupp börjar han sin resa till att både växa upp och bli en mer aktivt deltagande person, precis som läraren Bill Anderson säger åt honom.

- Håller ni med Charlies lärare? Är det viktigt att vara aktiv och deltagande, i klassrummet och socialt?

Charlie gör ju en aktiv handling när han på fotbollsmatchen går fram till Patrick och börjar prata. Det är ett beteende som lite går emot Charlies i övrigt passiva tillvaro.

- Vad är det som gör att Charlie går fram till Patrick, att han vågar? Är det Patricks sätt? Eller att de är på en fotbollsmatch?
- Är Charlie en bra vän? På vilket sätt i så fall? Och har han bra vänner?



Vardagligt men allvarligt – specifik men relevant

Historien i *The perks of being a wallflower* handlar om tonåringar som har bästa vänner som tagit livet av sig genom att skjuta sig, blivit sexuellt utnyttjade, slagits av sina föräldrar för att de är homosexuella och i desperation testat gränserna via droger, sex och alkohol (och då har de ändå utelämnat bokens aborthistoria). Det borde egentligen vara lite för mycket problem för en enda film och risken att berättelsen ska kännas sökt och som en exposé av tonårsproblem känns överhängande men så blir det aldrig. Till stor del beror det på att personerna i filmen är fullkomligt trovärdiga och att historien inte fokuserar på själva de traumatiska händelserna utan hur dessa personer lever vidare. Hur de får livet att gå ihop och hittar vardagen mellan problemen. Och självklart det faktum att det är Charlies berättelse och bearbetningen av hans problem som står i centrum, inte alla andras. Då hade det kunnat bli överlastat. Men om vi tittar lite närmre på de trauman som finns i filmen så är det ovanliga men vanliga tonårsutmaningar som ligger bakom.

Sex, drugs (och lite rock'n'roll)

Alkohol och droger är ofta vanligt förekommande i många ungdomsskildringar. I USA i allmänhet och ungdomsfilmerna i synnerhet är marijuana vanligt förekommande. *The perks of being a wallflower* är därför i vissa aspekter som andra filmer med "vanlig" tonårsfylla men här finns också en tydligare skildring av droger och det till synes utan att problematisera det. När Charlie äter den marijuanaspetsade brownien blir det på sätt och vis en väg in i gänget. Brad skyller på alkohol och droger för att förneka sin attraktion till Patrick. Och såväl Sam som Patrick har haft perioder där de druckit och rökt för mycket och bestämt sig för att sluta (tydligare i boken än i filmen).

- Hur upplever ni skildringen av droger, är den positiv eller negativ? Är det någon skillnad på när Charlie äter brownien eller tar LSD?

- Hjälper drogerna Charlie att hitta en plats och få vänner? Varför tror ni att han börjar ta mer och tyngre droger? Är det fler personer i filmen som verkar ta droger för att må bra?

Skildringen av sex i filmen är på ett sätt ganska försiktig. Personerna i filmen pratar ganska mycket om sex men det är inte tabubelagt eller någon stor fixering kring själva akten. Charlie umgås med äldre elever som redan har gjort sin sexuella debut och på det sättet skiljer sig *The perks of being a wallflower* på ett ganska befriande sätt från många andra amerikanska ungdomsfilmerna där viljan att bli av med oskulden många gånger överskuggar allt annat. Charlies gäng i filmen har på sätt och vis en mer realistisk relation till sex. Det är stort, omtumlande men också naturligt. Samtidigt finns det en viss baksida eftersom berättelsen också handlar om sexuella övergrepp och hur Charlie blir varse vad han varit med om och börjar lära sig att handskas med den vetskapen.

Om sexuellt utnyttjande av barn

I filmen har såväl Charlie som Sam blivit sexuellt utnyttjade som barn. Där är Charlies fall ganska ovanligt. Endast cirka 2 procent av uppklarade anmälda sexualbrott har en kvinnlig förövare – men mörkertalet kan vara stort, då ämnet är starkt tabubelagt. Sams historia är däremot lika tragisk som typisk. De flesta sexualbrotten begås av män mot kvinnor. Det gäller även barn under 15 år, där mer än 90 procent av offren är flickor. Förövaren är vanligtvis någon i barnets närhet.



Charlie som var väldigt liten när övergreppen begicks har förträngt det som hänt, men kroppen tycks komma ihåg och Sams beröring triggar igång kroppens minnen. Att bli våldtagen eller utsatt för övergrepp innebär nästan alltid ett stort trauma. En vanlig reaktion är att man söker en förklaring, ofta hos sig själv, att man känner skuld-känslor och tycker att det var ens eget fel att det skedde eller att man borde gjort annorlunda. Och även om reaktionerna är personliga listar sjukvården följande symptom som exempel på vanliga reaktioner efter ett övergrepp:

- skuld- och skamkänslor
 - överklighetskänslor
 - nedstämdhet
 - humörsvägningar
 - ångest, oro och stress
 - sömnproblem och mardrömmar
 - "flashbacks" (påträngande minnen av det inträffade)
 - undvikande av allt som påminner om händelsen
 - fysiska reaktioner, som dålig aptit, migrän och sexuella problem
- Hur många av dessa tycker ni er se hos Charlie och/eller Sam?
 - Hur brukar den här typen av övergrepp eller effekten av dem gestaltas i film eller tv? Kan ni ge några exempel?

Charlie blir väldigt förtjust i Sam och de dras till varandra. Kanske på grund av att de båda är något sargade men på väg att vända sina liv. Sam verkar ha angripit sina problem på ett destruktivt sätt och när Charlie frågar läraren Mr. Anderson om varför vissa väljer fel personer att vara tillsammans med säger han "We accept the love we think we deserve". En snygg formulering som svar på ett komplext problem, att många lever i destruktiva förhållanden.

- Beskriv Charlies och Sams relation. Arbeta i grupper

och beskriv Sams syn på Charlie och tvärtom. Vad har format deras relation?

- Tror ni att Charlie och Sam kommer att bli ihop på riktigt?

Om att vara ung och homosexuell

I Sverige har attityderna till homosexualitet förändrats i positiv riktning de senaste åren. Det gäller även bland ungdomar. Ändå lever fördomar och föreställningar om homosexualitet och homosexuella kvar, kanske särskilt bland de yngre tonåringarna och i synnerhet bland pojkar. Undersökningar visar också att den psykiska ohälsan är större hos personer som funderar kring sin sexuella läggning, eller som befinner sig utanför den heterosexuella normen.

I filmen är Patrick till stor del trygg i sig själv och döljer inte sin sexuella läggning. Han kommer från en till synes varm familj och har fördomsfria vänner. Brad är i en annan situation, såväl när det gäller familj som vänner. Han är i en klassiskt utsatt situation.

- Beskriv Patrick i förhållande till Brad, vad tror ni att de ser i varandra?
- Hur är Brad som person? Går det att förstå att han tvingar Patrick till att hålla allting hemligt och att han inte står upp för Patrick vid bråket i matsalen?

Om självmord

Charlies kompis har tagit livet av sig. Och självmord är ett reellt problem för många, speciellt i tonåren, även om de allra flesta inte går så långt som att verkligen ta livet av sig.

Det finns många myter om självmord. En är att självmord inträffar plötsligt och utan förvarning och att det aldrig går att hindra den som en gång bestämt sig. Andra föreställningar är att självmord inte är något man ska tala om – för att inte "väcka den björn som sover" – och att de som uttrycker självmordstankar inte är de som begår självmord.

Detta är inte sant. Dessutom kan myter av detta slag hindra oss från att handla på ett riktigt sätt. Riskerna för självmordshandlingar snarare ökar om man som vuxen undviker att tala med ungdomar om det som är svårt. Det är viktigt att vuxna tar reda på vad som ligger bakom unga människors uttalanden och funderingar om självmord.

- Studera gärna tillsammans kring myterna om självmord, om riskfaktorer och hur man kan arbeta preventivt i syfte att minimera risker för fler suicid.

Bok blir film

Precis som många andra filmer bygger *The Perks of Being A Wallflower* på en bok. Det som är lite ovanligt här är att det är bokens författare som även skrivit manus och regisserat. Kanske har det faktiskt bidragit till att göra en trogen adaption av boken som verkligen utnyttjar det nya mediet för sin berättelse.

Boken är skriven i brevform, en så kallad brevroman som blev populär redan på 1700-talet (exempelvis Goethes *Den unge Werthers lidanden*). Det är endast genom Charlies brev till en okänd "vän" som vi får reda på vad som händer i boken. Boken innehåller förstås lite mer information än vad som hinns med att berätta i filmen och det är framför allt Charlies beskrivning av sin familj

och faster Helen som är mer utförlig i boken i jämförelse med filmen. Exempelvis behandlar boken hur Charlies syster faktiskt blir gravid och att Charlie följer med henne för att göra en abort.

Även engelskläraren Bill Anderson är en mer närvarande figur i boken än i filmen. Men alla scener som finns i filmen finns även i boken. Det är inget som har skapats enbart för att fungera i filmform.

Däremot upplevs Charlie åtminstone delvis annorlunda i film och bok. I boken känns han något mer omedveten om vad som sker och händer, nästan med ett slags autistiskt drag. Om ni har tillgång till boken låt gärna eleverna läsa den, eller delar av den och se hur de upplever skillnaden mellan bok-Charlie och film-Charlie.

- Dela gärna upp några kapitel eller några av Charlies bokbrev i klassen och be dem läsa texten och jämföra med hur det blev i filmen. Här kommer några exempel på nyckelscener i filmen och var de återfinns i boken:

- * Julklappsutdelning med vännerna ("Secret santa"), sid 65
- * Slutet, när Sams smekningar får Charlie att bli dålig, sid 197
- * Första mötet med Patrick och Sam på fotbollsmatchen, sid 18
- * När Charlie "gör slut" med Mary Elizabeth, sid 132



- I boken och filmen finns en del snygga och intressanta citat. Diskutera gärna hur ni uppfattar dem och om ni håller med om vad de betyder. Här är några exempel:

- * "We accept the love we think we deserve."
- * "I turned around and walked to my room and closed my door and put my head under my pillow and let the quiet put things where they are supposed to be."
- * "In this moment, I swear we are infinite."
- * "I just think it's bad when a boy looks at a girl and thinks that the way he sees her is better than she actually is. And I think it's bad when the most honest way a boy can look at a girl is through a camera."
- * "But even if we don't have the power to choose where we come from, we can still choose where we go from there."
- * "You can't just sit there and put everyone's lives ahead of yours and think that counts as love"

För mer information om hur bok blir film, läs om Filminstitutets satsning Boken på duken via

<http://www.sfi.se/sv/filmiskolan/Teman-och-projekt/Boken-pa-duken>

Boken innehåller också många fler referenser till musik och litteratur men filmen har ju fördelen att musiken kan spelas upp direkt, inte bara vara en utskriven hänvisning.

Lärartips:

Läs mer om att prata om sexualbrott via BRÅ:s skolsajt Brottsrummet på

<http://www.brottsrummet.se/sv/for-larare>

Läs mer om att prata om unga HBT-personer på RFSUs webbsida

<http://www.rfsu.se/sv/Sexualundervisning/Artiklar-och-reportage/Att-arbeta-med-hetero-homo-bi-och-trans/Att-arbeta-med-homosexualitet/>

Läs gärna mer om att prata om självmord i WHO:s guide

http://whqlibdoc.who.int/hq/2000/WHO_MNH_MBD_00.3_swe.pdf

Produktionsuppgifter

USA, 2012

Regi: Stephen Chbosky

Manus: Stephen Chbosky

Producenter: Stephen Chbosky, Lianne Halfon, John Malkovich, Russell Smith

Foto: Andrew Dunn

Klippning: Mary Jo Markey

Musik: Michael Brook

I rollerna:

Logan Lerman—Charlie

Emma Watson—Sam

Ezra Miller—Patrick

Mae Whitman—Mary Elizabeth

Erin Wilhelmi—Alice

Paul Rudd—Mr. Anderson

Kate Walsh—mamman

Dylan McDermott—pappan

Tekniska uppgifter:

Längd: **103 minuter**

Censur: **11 år**

Svensk premiär: **20.02.2013 (DVD)**

Distribution: Nordisk Film, Box 27184, 102 52 Stockholm. 08-587 822 85.

E-post: annmari.bergmark@nordiskfilm.com

OBS! Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution efter att den slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Se www.sfi.se/filmdistribution för att lära mer om distribution och visningsrättigheter.

Redaktion: Maria Katerine Larsson, Film i skolan, Svenska Filminstitutet, 2013